

UTJECAJ DRAMSKE UMJETNOSTI I KAZALIŠNE PREDSTAVE U RAZVOJU DJETETA RANE I PREDŠKOLSKE DOBI

Kazališna predstava za dijete bila bi: bajka koja živi.



- ***Dramske skupine naših odgojitelja uključuju sve odgojitelje u odgojno-obrazovnom procesu. Svatko daje svoj dio kreativnosti. Od izrade lutaka, kostima i scenografije do samih glumačkih izvedbi.***

Dramska umjetnost tj. kazališne predstave djetetu pomažu da usvoji važne vrijednosti poput poštovanja i tolerancije. Omogućuje da se postavi u ulogu likova koji se razlikuju od njega samog. Na taj se način dijete identificira s likovima, proživljava njihova iskustva, što djetetu pomaže da bude otvorenije i empatičnije.



Kazalište je vrlo bitno i za razvoj dječje mašte i kreativnosti, a ne zaboravimo da sam čin odlaska u kazalište za dijete predstavlja veliki događaj, točnije odlazak na mjesto gdje se mora ponašati po određenim pravilima. Iz tog razloga ono doprinosi razvoju **psihološke zrelosti**.



- Izvedbama u prirodi pokušavamo atmosferu dramske čarolije dovesti do krajnjih granica dječje mašte

Predstave za najmlađe se razlikuju od predstava za odrasle

U dječjem kazalištu se naglasak stavlja na interakciju glumca i djece. Potrebno je održati pozornost djeteta i to nije uvijek lako. Zato se glumac trudi, postavlja pitanja djeci, moli ih za pomoć... Djeca uživaju na taj način sudjelovati u predstavi i rado se uključuju u igru. Nerijetko od silnog uzbuđenja poskakuju, plješću, viču, komentiraju i silno se vesele svemu što se zbiva, naravno glumac je taj koji balansira.

Šta treba znati prije no što se upustite u avanturu za najmlađe zvanu kazališna predstava?

- Koliko je dijete zaista spremno? - jedan od znakova jest djetetovo sudjelovanje u kućnim igrokazima i dijalozima te koliko se uspijeva usredotočiti na igranje uloga.
- Uvijek birajte predstave koje odgovaraju djetetovoj dobi odnosno stupnju razvoja.
- U suprotnom će djetetu biti dosadno i neće htjeti gledati predstavu. Također pripazite na sadržaj predstave, kostime i likove (npr. ako se dijete boji vuka, vještice ili mraka). **Porazgovarajte o tome s djetetom prije predstave.**



U ovoj pedagoškoj godini otvorili smo ponovno vrata i profesionalnim kazalištima. (Produkcija Z, Dječja čarobna scena i Klaun Čupko, Kazalište Mala scena, Kazalište prijatelj i Hrvoje Zalar)



- Za one najmlađe za prvi posjet kazalištu, birajte lutkarske predstave. Dijete se najlakše opusti kad su lutke likovi jer ga to podsjeća na igranje kod kuće ili u vrtiću.
- Za najmlađe su najpogodnije lutke životinja koje dramatiziraju djeci već poznate basne ili bajke. Dobro je da dijete već poznaje sadržaj predstave jer će je tako lakše pratiti.

- U odgojno-obrazovnom radu predškolske ustanove važnost scenske kulture izražena je kako bi djeca razvila svijest o sebi i svijetu koji ga okružuje te da bi naučila prepoznati i jasno izraziti svoja mišljenja i osjećaje, da je svaka osoba drugačija, da ima svoje emocije, stavove i razmišljanja, a sve u kontekstu kako bi ostvarila uspješne vršnjačke odnose.



- *“Teatar crpi izvore svoje umjetnosti iz dječje igre i one vječno igrajuće stvaralačke aktivne mašte, a dijete se scenskom umjetnošću obogaćuje i spoznajno i emocionalno. Za dijete je scenska umjetnost jedna od mogućnosti doživljavanja svijeta oko sebe i svijeta u sebi.” (Ladika, 1970, str. 143)*